1902
May 2
PaDe

2 Mai 1902

V

VENTE

DU

Vendredi 2 Mai 1902

SALLE N° 10

DESSINS

Anciens et Modernes

AQUARELLES

Tableaux

Me MAURICE-DELESTRE

Commissaire priseur.

M. PAUL ROBLIN

Expert.

CATALOGUE

DE DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES

Tableaux, Pastels

MINIATURES

Dont la vente aura lieu

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, N° 9

SALLE N° 10

Le Vendredi 2 Mai 1902.

à deux heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me MAURICE DELESTRE

5, Rue St-Georges, 5

EXPERT

M. PAUL ROBLIN

65, Rue St-Lazare, 65

EXPOSITION PUBLIQUE

LE JEUDI 1er MAI 1902

de 2 heures à 5 heures 1/2.

L.60133

Univ. de Nice

D.05412

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront **dix pour cent** en sus des prix d'adjudication.

ORDRE DE LA VACATION

Dessins Modernes.	N^os 106 à 176
Tableaux.	N^os 1 à 11
Dessins anciens	N^os 12 à 105

DÉSIGNATION

TABLEAUX

CHAMPAIGNE (attribué à Ph.)

1 — *Portrait d'André Laignel, fils de Jean et de Marguerite de la Haye.*

Cadre ancien en bois sculpté et doré.
Toile. (Haut. 0,72 ; larg. 0,62).

FOULLON-VACHOT

2 — *Portrait d'homme.*

Signé: 1816.
Toile. (Haut. 0,60 ; larg. 0,50).

LEFÈVRE (Jules)

3 — *Adoration des Mages.*

Esquisse, peinte sur toile, avec une lettre autographe de l'artiste : certifiant l'avoir donnée à son camarade Charles Demory, artiste peintre.
Toile. (Haut. 0,31 ; larg. 0,38 .

LORENTZ (J.)

4 — *Nature morte.*

Signé.

Toile. (Haut. 0,65 ; larg. 0,90).

PIET (Fernand)

5 — *Paysage.*

Signé : 94.

Toile. (Haut. 0,26 ; larg. 0,40).

POUSSIN (attribué à Nicolas)

6 — *Moïse frappant le rocher.*

Toile. (Haut. 0,27 ; larg. 0,19).

ROBERT (attribué à Hubert)

7 — *Palais en ruine.*

Toile. (Haut. 0,33 ; larg. 0,24).

ROUSSEAU (Théodore) ?

8 — *Paysage, effet de soleil couchant.*

Panneau. (Haut. 0,25 ; larg. 0,37).

SAUVAGE

9 — *Groupe d'enfants ; bas-relief imitation de marbre.*

Grisaille. Signé.

(Haut. 0,16 ; larg. 0,26).

WATTEAU (Ecole de Ant.)

10 — *Collation champêtre.*

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. (Haut. 0,49; larg. 0,60).

WATTEAU (Ecole de Ant.)

11 — *Personnages dans un parc.*

Bois. (Haut. 0,30; larg. 0,21).

DESSINS ANCIENS

BERAIN

12 — *Feuille d'arabesques.*

Plume et lavis d'encre de Chine.
(Haut. 0,44; larg. 0,32).

BLANCHET (Th)

13 — *La mort de la Vierge.*

A la plume.
(Haut. 0,15; larg, 0,21).

BOCQUET

14 — *Le Poète Vadé aux Halles.*

Plume et aquarelle. Signé : *Bocquet 1808.*
(Haut. 0,09; larg. 0,07).

BOUCHER (Ecole de Fr.).

15 — *Vénus tenant la pomme.*

Belle étude à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier gris.
(Haut. 0,42; larg. 0,27).

16 — *Etude de figures.*

Au lavis de carmin.
(Haut. 0,19 ; larg. 0,26).

BOUCHER (attribué à François)

17 — *Etude de femme sur un lit de repos.*

Sanguine rehaussé de blanc sur papier gris. (Haut. 0,40 ; larg. 0,15).

BRUJN (J.)

18 — *Intérieur villageois.*

Plume et lavis d'encre de Chine. Signé. (Haut. 0,23 ; larg. 0,19).

CHARDIN (Ecole de J.-B.-S.)

19 — *Etude de trois hommes couchés.*

Lavis d'encre de Chine. (Haut. 0,08 ; larg. 0,10).

CHARDIN (d'après J.-B.-S.)

20 — *L'Ecureuse. — Le Garçon cabaretier. Deux pendants.*

Pastels. (Haut. 0,27 ; larg. 0,21).

CHARLES (de Nancy)

21 — *La Sainte Famille.*

Sanguine. (Haut. 0,23 ; larg. 0,18).

CLODION

22 — *Feuille d'étude de femmes couchées.*

A la plume. (Haut. 0,22 ; larg. 0,30).

COCHIN LE FILS (C. N.)

23 — *Cérémonie du sacre de Philippe V, roi d'Espagne. Cartouche en largeur.*

A la plume et au lavis d'encre de Chine.
(Haut. 0,14 ; larg. 0,22).

DANLOUX

24 — *Etude de quatre têtes.*

Esquisse peinte sur papier bleu.
(Haut. 0,15 ; larg. 0,18).

DE LA FOSSE

25 — *Cartouche avec attributs militaires.*

Lavis d'encre de Chine.
(Haut. 0,26 ; larg. 0,42).

DESCAMPS (J.-B.), de Rouen

26 — *Promenade publique.*

Sanguine.
(Haut 0,25 ; larg. 0,37).

DE SÈVE

27 — *Cul-de-lampe pour illustration.*

Plume et lavis de sépia. Signé.
(Haut. 0,055 ; larg. 0,085).

DROLLING

28 — *La fille de l'artiste assise et essuyant un broc.*

Pierre noire.
(Haut. 0,31 ; larg. 0,24).

DROLLING

29 — *Jeune fille debout à côté d'une table.*

Pierre noire.

(Haut. 0,36 ; larg. 0,23).

30 — *Servante assise et tenant un verre. Petit croquis au bas.*

Pierre noire.

(Haut. 0,27 ; larg. 0,19).

31 — *La Souricière.*

Sanguine. Cadre ancien en bois sculpté.

(Haut. 0,18 ; larg. 0,17).

E. B.

32 — *Portrait équestre du Général Marceau.*

Aquarelle. Signée des initiales E. B.

(Haut. 0,60 ; larg. 0,43)

ÉCOLE ANGLAISE

33 — *Portrait de fillette.*

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris.

(Haut. 0,37 ; larg. 0,29).

ÉCOLE FRANÇAISE XVIII^{e} SIÈCLE

34 — *Femme assise dans un parc.*

Gouache.

(Haut. 0,21 ; larg. 0,15).

ÉCOLE FRANÇAISE XVIII[e] SIÈCLE

35 — *Portrait de femme en costume Louis XV. En buste avec vêtement garni de fourrures.*

Pastel. (Haut. 0,48 ; larg. 0,36).

36 — *Portraits de jeunes filles. Deux pendants.*

Pastels. (Haut. 0,39 ; larg. 0,41).

37 — *Portrait présumé de Jean-Jacques Rousseau.*

Pastel, daté 1769. (Haut. 0,64 ; larg. 0,48).

38 — *Portrait de femme, profil dirigé à gauche.*

Plume et aquarelle. (Haut. 0,12 ; larg. 0,09).

39 — *Portraits d'homme et de femme. Deux pendants.*

Pastels. (Haut. 0,45 : larg. 0,36).

40 — *Jeune femme en buste tenant un crayon à la main.*

Plume et lavis de sépia. (Collection Deshayes). (Haut. 0,21 ; larg. 0,16).

ÉCOLE HOLLANDAISE

41 — *Concert d'oiseaux.*

Aquarelle. (Haut. 0,36 ; larg. 0,47).

ÉCOLE HOLLANDAISE

42 — *Feuille d'éventail, avec personnages de l'époque Louis XIV.*

Aquarelle. (Manque de conservation).
(Haut. 0,25, larg. 0,47).

EISEN (Charles)

43 — *Etude d'homme nu.*

Sanguine. Signé : *C. Eisen f. 1755.*
(Haut. 0,29; larg. 0,46).

44 — *Frontispice allégorique pour une histoire de France.*

Mine de plomb. (Haut. 0,205; larg. 0,145).

FERDINAND (Louis-Elle)

45 — *Une jeune peintresse exécutant le portrait d'une famille.*

A la sanguine, rehaussé de blanc sur papier gris.
(Haut. 0,24; larg. 0,32).

46 — *Portrait d'homme à mi-corps.*

A la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier gris.
(Haut. 0,21; larg. 0,17).

FRAGONARD (attribué à H.)

47 — *Etude de femmes drapées.*

Sanguine. (Haut. 0,25; larg. 0,18).

GILLOT

48 — *Costumes de Mmes Bénard et Laruette, de la Comédie Italienne. Quatre dessins.*

Sanguine et crayon noir. (Collection Calando)

GRAVELOT (Hubert)

49 — *Sujet pour illustration.*

A la plume.

(Haut. 0,21 ; larg. 0,14).

GREUZE (J.-B.)

50 — *Tête de jeune fille.*

Sanguine.

(Haut. 0,28 ; larg. 0,22).

GREUZE (attribué à J -B.)

51 — *Jeune fille assise.*

Pierre noire rehaussé de blanc sur papier gris.

(Haut. 0,29 ; larg. 0,21).

HOGARTH (William)

52 — *Feuille de croquis. Costumes anglais.*

A la plume.

(Haut. 0,30 ; larg. 0,20).

HUET (Christophe)

53 — *Modèles pour Bonbonnières et boëtes. Cinq dessins de fruits et d'animaux de six sujets à la feuille.*

Plume, lavis et aquarelle.

HUET ? (J.-B.)

54 — *L'Amant pressant.*

Etude à la pierre noire, rehaussé de blanc.
(Haut. 0,28 ; larg. 0,25).

HUET (d'après J.-B.)

55 — *L'offrande à l'amour.*

Crayon noir rehaussé d'aquarelle.
(Haut. 0,22 ; larg. 0,17).

56 — *Retour du marché.*

Crayon noir et pastel.
(Haut. 0,23 ; larg. 0,32).

JEAURAT

57 — *Etude de femme nue, agenouillée.*

Crayon noir rehaussé de blanc, sur papier gris, signé.
(Haut. 0,28 ; larg. 0,25).

JUBIN

58 — *Madame Saint Huberti de l'Académie Royale de musique, d'après Janinet.*

Au lavis, rehaussé d'aquarelle. Signé *Jubin aîné, 1787.*
(Haut. 0,27 ; larg. 0,21).

KAUFFMANN (d'après Angelica)

59 — *Le Départ.*

Crayon noir.
(Haut. 0,32 ; larg 0,25).

LAGRENÉE

60 — *Etude de femme en buste.*

Sanguine.

(Haut. 0,35 ; larg. 0.39).

LE CHEVALLIER

61 — *Le marchand de toile. — Le marchand de moulin à vent. Deux pendants.*

A la sanguine. Signés *Le Chevallier, 1747.*

(Haut. 0,24 ; larg. 0,18).

LÉONI (Leone).

62 — *Portrait de femme.*

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris.

(Haut. 0,20 ; larg. 0,13).

LÉPICIÉ (J. B.).

63 — *Tête de Jeune fille coiffée d'un chapeau de paille.*

Crayon noir et estompe, rehaussé de pastel

(Haut. 0,35 ; larg. 0,29).

64 — *Tête de jeune femme.*

Aux crayons de couleur.

(Haut. 0 27 ; larg. 0.23.

LE PRINCE (Jean-Baptiste) ?

65 — *Le Marchand de Lunettes.*

Sanguine. A été gravé.

(Haut. 0,42 ; larg. 0 32).

LORRAIN (Attribué à Claude).

66 — *Allégorie mythologique.*

Plume et lavis d'encre de Chine. Signé à gauche.

(Haut. 0,35 ; larg 0,45).

MINIATURES

67 — *Portrait de femme, époque Louis XIV.*

Peinture ovale sur cuivre, cadre ancien en bois sculpté et doré.

(Haut. 0,075 ; larg. 0,055).

68 — *Louis XIV jeune.*

Belle gouache. (Haut. 0,16 ; larg. 0,13).

69 — *Portrait d'homme, époque Louis XVI.*

Miniature sur ivoire, au verso initiales entrelacées.

70 — *Portrait d'homme en costume Louis XVI.*

Miniature. (Diam. 0,055).

71 — *Cartouche orné de fleurs avec les lettres* G. S. *entrelacées.*

Belle aquarelle. (Haut. 0,115 ; larg. 0,090).

72 — *L'Amour jouant avec une colombe.*

Email. Cadre ancien en bois sculpté.

73 — *Sujets Hindous. Deux pendants.*

Miniatures très fines.

(Haut. 0,18 ; larg. 0,12).

MINIATURES

74 — *Portrait de Napoléon Ier.*

Très fine miniature, signée des initiales F. M.

75 — *Portrait de la Princesse Marie d'Orléans.*

Très fine aquarelle.

MONNET (Charles)

76 — *Allégorie Républicaine.*

Plume et lavis d'encre de Chine.
(Haut. 0,45 ; larg. 0,41).

MOREAU LE JEUNE ? (J. M.)

77 — *Etudes de femmes et d'enfants.*

Croquis à la plume.
(Haut. 0,18 ; larg. 0,26).

NATTIER (R. M.)

78 — *Tête de femme.*

Sanguine. Cadre ancien en bois sculpté.
(Haut. 0,07 ; larg. 0,07).

NILSON ?

79 — *Cartouche surmonté d'armoiries.*

Au lavis d'encre de Chine sur parchemin.
(Haut. 0,22 ; larg. 0,13).

OZANNE (P.)

80 — *Sloop échoué.*

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu.
(Haut. 0,22 ; larg. 0,31).

OZANNE (P.)

81 — *Deux nègres sur un radeau.*

Crayon rehaussé. Signé.

(Haut. 0,22 ; larg 0,29).

PALLIÈRE (A. T.)

82 — *Le temps fait passer l'amour.*

Sépia. Signé : *A. T. Pallière, inv. fecit.*

(Haut. 0,19 ; larg. 0,28).

PARIZEAU

83 - *Bacchantes et satyre.*

Plume et lavis de sépia.

(Haut. 0,17 ; larg. 0,18).

POUSSIN (Nicolas)

84 — *Nymphe couchée. — Vénus au bain.*

Deux croquis à la plume.

(Haut. 0,09 ; larg. 0,13). — (Haut. 0,17 ; larg. 0,25).

PUJOS

85 — *Portrait d'homme.*

Crayon noir.

(Haut. 0,11 ; larg. 0,08).

RANSON

86 — *Feuille d'arabesques.*

Aquarelle.

(Haut. 0,35 ; larg. 0,23).

RAPHAEL (d'après)

87 — *Le Poète Virgile.*

Sanguine. Cadre ancien en bois sculpté et doré. (Haut. 0,16; larg. 0,12).

REMBRANDT (Ecole de)

88 — *Tête de vieillard.*

Sanguine. (Haut. 0,15; larg. 0,11).

REYNOLDS (Sir J.)

89 — *Jeune paysanne.*

Pierre noire. (Haut. 0,24; larg. 0,19).

ROBERT (attribué à Hubert)

90 — *L'Arc de Titus.*

Sanguine. (Haut. 0,39; larg. 0,31).

91 — *Paysage avec ruines.*

Aquarelle. (Haut. 0,20; larg. 0,15).

92 — *Paysage avec ruines.*

Sanguine. (Haut. 0,28; larg. 0,36).

93 — *Ruines romaines.*

Sanguine. (Haut. 0,40; larg. 0,29).

SAINT-AUBIN (Gabriel de)

94 — *Décoration théâtrale.*

Plume rehaussé d'aquarelle.

(Haut. 0,120; larg. 0,085).

SCHENAU

95 — *Famille de Paysans.*

Plume et lavis.

(Haut. 0,11 ; larg. 0,13).

96 — *Jeux d'enfants.*

Sanguine.

(Haut. 0,14 ; larg. 0,19).

SEGHERS (D.)

97 — *L'adoration des Mages.*

Plume et lavis de sépia

(Haut. 0,17 ; larg. 0,13).

SERVANDONI

98 — *Paysages d'Italie. Deux pendants.*

Gouaches signées.

TIEPOLO (J.-B) ?

99 — *Motif de plafond.*

Plume et lavis de sépia.

(Haut. 0,18 ; larg. 0,14).

VECCHIO (Palma)

100 — *Sujet Religieux.*

Plume.

(Haut. 0,19 ; larg. 0,12).

VERNET (Carle) ?

101 — *Hussards au bivouac.*

Plume et lavis de sépia.
(Haut. 0,20 ; larg. 0,23).

VIEN (M. J.)

102 — *Femmes implorant un guerrier.*

Beau dessin à la plume, lavé d'encre de Chine.
(Haut. 0,38 ; larg. 0,51).

VOUET (Simon)

103 — *Décoration pour un plafond.*

Aquarelle.
(Haut. 0,15 ; larg. 0,31).

WATTEAU (d'après Ant.)

104 — *Etude de femme, à mi-corps.*

Sanguine.
(Haut. 0,32 ; larg. 0,22).

WATELET (Ch.)

105 — *Paysage avec pont.*

A la plume, lavé d'aquarelle. Signé : *Watelet 1777.*
(Haut. 0,12 ; larg. 0,18).

DESSINS MODERNES

AQUARELLES

AMAURY-DUVAL

106 — *Etude de femme. Figures décoratives.*

Mine de plomb, rehaussé de gouache.
(Haut. 0,30 ; larg. 0,26).

AUGUSTIN ?

107 — *Portrait de Louis XVIII.*

Sépia rehaussé de gouache.
(Haut. 0,12 ; larg. 0,10).

BAC

108 — *Au café.*

Plume et aquarelle. Signé et avec dédicace.
(Haut. 0,21 ; larg. 0,14).

109 — *Militaires au cabaret.*

Plume et aquarelle.
(Haut. 0,19 ; larg. 0,15).

BASSET

110 — *Eventail au chiffre de l'Impératrice Eugénie.*

Sanguine et crayon noir.
(Larg. 0,53).

BEAUMONT (Ed. de).

111 — *Jeune femme couchée écoutant un oiseau.*

Crayon noir.

(Haut. 0,24 ; larg. 0,36).

112 — *Jeune femme nue, étude pour les Œuvres de Branthôme.*

Crayon noir. Signé des initiales.

(Haut. 0,26 ; larg. 0,11).

113 — *Scène de Carnaval.*

Mine de plomb.

(Haut. 0,18 ; larg. 0,13).

BELLANGÉ (Hte).

114 — *Militaires Français et Anglais.*

Mine de plomb. Cachet de la vente de l'artiste.

(Haut. 0,30 ; larg. 0,42).

115 — *Vieillard fumant sa pipe.*

Mine de plomb. Signé *Hte Bellangé, 1838.*

(Haut. 0,23 ; larg 0,18).

BIARD

116 — *Un Monténégrin.*

Aquarelle.

(Haut. 0,21; larg. 0,15).

BOILLY (Jules)

117 — *Portrait de Mirabeau.*

Mine de plomb. Signé.

(Haut. 0,26; larg. 0,19).

BONVOISIN (B.)

118 — *Portrait de Boully.*

Sépia. Signé : *B. Bonvoisin del. 1824.*
(Haut. 0,14 ; larg. 0,10).

BOUCHARDY

119 — *Le Duc de Bordeaux et sa sœur. Deux pendants.*

Crayons de couleur sur papier rose ; signés : *Bouchardy, Palais-Royal, n° 82, 1828.*
(Haut. 0,45 ; larg. 0,32).

120 — *Le Duc de Bordeaux et sa sœur. Deux profils dans le même cadre.*

Aux crayons de couleur. Signé : *Bouchardy 1828.*
(Haut. 0,20 ; larg. 0,25).

CARAN D'ACHE

121 — *Monsieur Carnot inaugure les Montagnes Russes !....*

A la plume, signé.
(Haut. 0,21 ; larg. 0,28).

122 — *Soldat autrichien.*

Aquarelle signée.
(Haut. 0,18 ; larg. 0,09).

CARRIER-BELLEUSE

123 — *Vase orné de figures.*

Mine de plomb. Signé.
(Haut. 0,21 ; larg. 0,14).

CASTELLI (H.)

124 — *La Déclaration.*

Aquarelle. Signé : *H. Castelli, 49.*

(Haut. 0,21 ; larg. 0.24).

CHAPUY

125 — *Façade de l'église Notre-Dame de Paris.*

Sépia, a été gravé.

(Haut. 0,37 ; larg. 0,30).

COMBE-VELLUET (de Rouen).

126 — *Le Parc de Vichy.*

Aquarelle signée.

(Haut. 0,26 ; larg. 0,37).

DARJOU

127 — *Courses de chevaux en Bretagne.*

Crayon noir rehaussé de gouache. Signé.

(Haut. 0,25 ; larg. 0,42).

DAUMIER (Honoré) ?

128 — *Une discussion au cabaret* ?

Aquarelle.

(Haut. 0,23 ; larg. 0,18).

DECAISNE

129 — *Portrait de Anne d'Autriche*

Mine de plomb. Signé 1834.

(Haut. 0,30 ; larg. 0 22).

DECAISNE

130 — *Portrait de Charles Le Brun.*

Mine de plomb. Signé 1834.

(Haut. 0,23 ; larg 0,18).

DEVERIA (Achille).

131 — *Jeune femme jouant du piano.*

Crayon noir.

(Haut. 0,29 ; larg. 0,23).

DREUX (Alfred de)

132 — *Groom et cheval sellé.*

Aquarelle. Signée.

(Haut. 0,22 ; larg. 0,26).

DURANDEAU (Em.).

133 — *Allopathes* !... — *Lex* !...

Deux aquarelles, signées : *Emile Durandeau, 1876.*

(Haut. 0,55 ; larg. 0,45).

ECOLE FRANÇAISE

134 — *Portrait de Marie-Antoinette, en grand costume de Cour.*

Plume et sépia.

(Haut. 0,23 ; larg. 0,17).

135 — *Armoiries de la Reine Marie Antoinette.*

Gouache.

(Haut. 0,10; larg. 0,09).

ÉCOLE FRANÇAISE

136 — *Le Grand Théâtre de Bordeaux.*

Plume et aquarelle

(Haut. 0,20 ; larg. 0,32).

FIELDING (Newton)

137 — *Un Cerf.*

Mine de plomb. Signé 1855.

(Haut. 0,25 ; larg. 0,36).

FORAIN

138 — " *Jetez-en toujours, pour qu'il en reste un peu pour les mineurs* ".

A la plume. Signé.

(Haut. 0,37 ; larg. 0,26).

139 — *Visite matinale.*

Plume et crayon bleu Signé.

(Haut. 0,33 ; larg. 0,25).

FORT (Siméon)

140 — *Un bûcheron.*

Aquarelle. Signée.

(Haut 0,17 ; larg. 0,25).

FOURNIER (F. de)

141 — *Portrait de l'Impératrice Eugénie.*

Mine de plomb. Signé : *F. de Fournier del. 1853.*

(Haut. 0,21 ; larg. 0,14).

FREMIET (E.)

142 — *Etude de chiens.*

Crayon noir. Signé.

(Haut. 0,26 ; larg 0,18).

GAVARNI?

143 — *Phèdre au Théâtre Français. — Je l'ai dit à Clara..... Deux dessins.*

Plume et aquarelle. Signés.

(Haut. 0,25 ; larg. 0,19).

GIGOUX (attribué à Jean)

144 — *Cromwell et la Reine d'Angleterre.*

Aquarelle.

(Haut. 0,17 ; larg. 0,12).

GODEFROY (A.)

145 — *Esquisse représentant la réunion des Souverains accompagnant Sa Majesté l'Empereur et Roi au bal donné par la Ville de Paris le 4 déc. 1809.*

Croquis à la plume fait d'après nature ; on y a joint la gravure.

(Haut. 0,24 ; larg. 0,38).

GRANET

146 — *Personnages sous une voûte.*

Aquarelle.

(Haut. 0,18 ; larg. 0,24).

GRANDVILLE (J.-J.) ?

147 — *Une chatte. — Un chien. Deux dessins.*

Plume et aquarelle.

(Haut. 0,16; larg. 0,11).

GUTH (J.-B.)

148 — *Son portrait avec vêtement de fourrure.*

Crayon noir et estompe. Signé.

(Haut. 0,35; larg. 0,28).

HAYET (L.).

149 — *Types de la rue.*

Crayon noir et pastel. Signé.

(Haut. 0,15; larg. 0,21).

HELLEU

150 — *Têtes de jeunes filles.*

Etude aux crayons de couleur. Signé.

(Haut. 0,32; larg. 0,32).

HESSE (Alexandre)

151 — *Portrait de Sully.*

Mine de plomb. Signé.

(Haut. 0,22; larg. 0,16).

HOCNIQUE (F.)

152 — *A l'exposition des Pastellistes.*

Pastel. Signé : 92.

(Haut. 0,54; larg. 0,44).

JONGKIND (attribué à)

153 — *Bord de rivière.*

Aquarelle.

(Haut. 0,19 ; larg. 0,15).

KELLIN

154 — *Tour du Beffroi à Evreux.*

Petite aquarelle. Signée 1849.

(Haut. 0,12 ; larg. 0,10).

LECLÈRE

155 — *Portrait de Charles X.*

Sépia rehaussé de gouache.

(Haut. 0,19 ; larg. 0,14).

MAUZAISSE

156 — *Portrait de Pierre Puget.*

Mine de plomb. Signé.

(Haut. 0,22 ; larg. 0,16).

MAYER (Mlle)

157 — *Portrait de Virginie Martel.*

Crayon noir.

(Haut. 0,24 ; larg. 0,19).

MICHEL

158 — *La Butte Montmartre, au verso étude d'arbres.*

Crayon noir et aquarelle.

(Haut. 0,18 ; larg. 0,29).

MONNIER (Henry).

159 — *Portrait de Jules Mathieu, financier.*

Crayon noir ; 21 mai 1849.

(Haut. 0,18 ; larg 0.11).

MYRBACH

160 — *Marchandes de fleurs.*

Aquarelle. Signée des initiales.

(Haut. 0,23 ; larg. 0,16).

PILLE (Henry).

161 — *Au tribunal.*

A la plume Signé.

(Haut. 0,24 ; larg. 0,17).

162 — *Un chasseur.*

Aquarelle. Signée *Henri Pille.*

(Haut. 0,60 ; larg. 0,44).

163 — *Une Châtelaine.*

Aquarelle. Signée *Henri Pille.*

(Haut 0,60 ; larg 0,44).

164 — *Femme d'autrefois et femme d'aujourd'hui. Deux compositions sur la même feuille.*

A la plume. Signé.

(Haut. 0,34 ; larg. 0,20).

PORREAU (Jules).

165 — *Portrait de Marie-Antoinette.*

Mine de plomb.

(Haut. 0,22 ; larg. 0,19).

REVERCHON (F.)

166 — *Portraits de Grévin, Henry IV, Louis XVI, Têtes d'expressions, Camées, Etudes de femmes nues, etc. Soixante-trois dessins à la mine de plomb et à la sanguine.*

Cinq lots.

RŒDEL

167 - *Quartier Général de l'Amour, décor pour la Vachalcade.*

Plume et aquarelle.

(Haut. 0,20; larg 0,30).

ROGIER (Camille)

168 — *Le Cardinal Mazarin.*

Mine de plomb. Signé.

(Haut. 0,22; larg. 0,17).

SAINT-MARCEL (Edme)

169 — *Etude de tigre.*

Plume et lavis. Signé.

(Haut. 0,24; larg. 0,26).

170 — *Etude de tigre se léchant.*

A la plume et au lavis. Signé.

(Haut. 0,22; larg. 0,25).

SAUNIER (Octave)

171 — *Cabanes à Cayeux-sur-Mer.*

Aquarelle. Signée.

(Haut. 0,31 ; larg. 0,23).

STEINLEN

172 — *Dans la rue.*

Plume et crayon bleu.
(Haut. 0,32 ; larg. 0,25)

VALENTIN (H.)

173 — *Costumes de femmes pour Salambô.*

Trois aquarelles. Signées.
(Haut. 0.28 ; larg. 0,22).

WILLETTE

174 — *Adieu aux Marins.*

Aux crayons noir et bleu. Signé.
(Haut. 0,42 ; larg. 0,33).

175 — *Encadrement pour menu.*

Aux crayons bleu et rouge.
(Haut. 0,27 ; larg. 0,16).

---

176 — *Dessins, Peintures, Aquarelles, non catalogués.*

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

GRANDE IMPRIMERIE DU CENTRE. — HERBIN, MONTLUÇON

1LAP84-D 21883